





ILM 5063

KODAK SAFETY FILM 5063

KODAK SAFETY FILM 5063

KODAK



1A 4

KODAK SAFETY FILM 5063

KODAK

KODAK SAFETY FILM 5063

KODAK SAFETY FILM 5063



... Bauschutt, Abfallmaterialien wie Holzbalken, Bretter, Tür-fragmente, Fensterrahmen oder gesplitterte Fensterscheiben

DA

KODAK SAFETY FILM 5063

KODAK SAFETY FILM 5063



SAFETY FILM 5063

KODAK SAFETY FILM 5063

→ 15

I 8 U Z

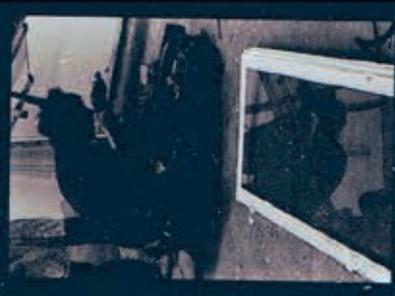
→ 15A

I 4

→ 16

KODAK SAFETY FILM

→ 16



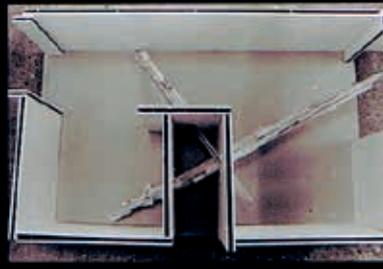
→ 7

→ 7A

→ 8

→ 8M 5063

KODAK SAFETY FILM 5063



liegen gehäuft, als ob man vergessen hätte, sie wegzuräumen,

sammeln sich zu sperrigen und groben Gefügen, durchqueren

KODAK SAFETY FILM 5063

KODAK SAFETY FILM 5063

KODAK SAFETY FILM 5063



4A → 5  
KODAK SAFETY FILM 5063

→ 5A → 6  
KODAK SAFETY FILM 5063

→ 6 → 27  
KODAK SAFETY FILM 5063

→ 27A → 28 → 28A  
KODAK SAFETY FILM 5063



KODAK SAFETY FILM 5063

KODAK SAFETY FILM 5063

KODAK SAFETY FILM 5063



aggressiv gebündelt den Raum, durchstoßen die Wände und sogar wie in Ingolstadt, die Außenmauer des Gebäudes...



Durchbruch, Abriss-Installation für *So zu sehen*, Holz, Glas, Farbe, Teer; Künstlerwerkstatt Lothringer Str. München 1984 © Fotos Angela Bröhan, Berlin

FETY FILM 5063

KODAK SAFETY FILM 5063

KODAK SAFETY FILM 5063

KODAK SAFETY FILM 5063



→ 3 → 3A  
KODAK SAFETY FILM 5063

→ 4 → 4A  
KODAK SAFETY FILM 5063

→ 12 → 12A  
KODAK SAFETY FILM 5063

→ 13 → 13A  
KODAK SAFETY FILM 5063



→ 9 → 9A → 10 → 10A

→ 30 → 30A → 31 → 31A

FETY FILM 5063

KODAK SAFETY FILM 5063

F 5063

KODAK SAFETY FILM 5063



Kunst als Demonstration der Freiheit – dieses Verlangen ist

als Kompensation und Utopie bekannt. Denn der Durch-

KODAK SAFETY FILM 5063



→2

→2A

→3

→3A

→4

→4A

→5

→5A

ETY FILM 5063

KODAK SAFETY FILM 5063

KODAK SAFETY FILM 5063

KODAK SAF



→7

→7A

→8

→8A

→9

→9A

→10

→10A

63

KODAK SAFETY FILM 5063

KODAK SAFETY FILM 5063



Ausbruch geht wiederum in abgesteckte Gevierte. Das, was

die Installationen Kuno Lindenmanns eigentlich ins Offene hält,

Y FILM 5063

KODAK SAFETY FILM 5063

KODAK SAFETY FILM 506

SAFETY FILM 5063



→ 3



→ 3A



→ 4

→ 4A



→ 5

→ 5A

KODAK SAFETY FILM 5063

KODAK SAFETY FILM 5063

KODAK SAFETY FILM 5063

→ 6

→ 6A



→ 17

→ 17A



→ 18

→ 18A



→ 19

→ 19A



→ 20

→ 20A

SAFETY FILM 5063

KODAK SAFETY FILM 5063

KODAK SAFETY FILM 5063

KODAK 5A



→ 23

→ 23A



→ 24

→ 24A



→ 25

→ 25A



→ 26

→ 26A

ist etwas hinter dem Objekt, ist der Werkprozeß, der von Zer-

störtem ausgeht und in Zerstörung endet. Cornelia Stabenow



[www.so-viele.de](http://www.so-viele.de)  
[www.kuno-lindenmann.de](http://www.kuno-lindenmann.de)  
© 2019 München  
ISBN 978-3-928804-10-3  
icon Verlag Hubert Kretschmer